

(Download) File size: 56.Mb

L'art survivra ses ruines



Par Anselm Kiefer
*audiobook | *ebooks | Download PDF*
| ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #200458 dans eBooksPubli le: 2013-01-24Sorti le: 2011-03-03Format: Ebook Kindle

(Download) L'art survivra ses ruines

Par Anselm Kiefer : L'art survivra ses ruines before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'art survivra ses ruines:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurJe nai foi que dans lart et, sans lui, je suis perdu. Souvent, jenferme des tableaux dans lobscurit dun container, durant de longues annes. Que font les tableaux ainsi enrms pendant tout ce temps, jusquau moment o ils se rappellent mon souvenir en me faisant signe ? Rien ? Certainement pas, puisquils ont su rassembler des forces pour attirer lattention sur eux. Aprs avoir libr la toile de lobscurit, je la repeins et une transition sopro vers un autre tat. Lautodestruction a toujours t le but le plus intime, le plus sublime de lart, dont la vanit devient alors perceptible. Quelle que soit la force de lattaque, et quand bien mme il sera parvenu ses limites, lart survivra ses ruines.Prsentation de l'diteurJe nai foi que dans lart et, sans lui, je suis perdu. Souvent, jenferme des tableaux dans lobscurit dun container, durant de longues annes. Que font les

tableaux ainsi enfermés pendant tout ce temps, jusqu'au moment où ils se rappellent mon souvenir en me faisant signe ? Rien ? Certainement pas, puisqu'ils ont su rassembler des forces pour attirer l'attention sur eux. Après avoir libéré la toile de l'obscurité, je la repeints et une transition s'opère vers un autre état. L'autodestruction a toujours été le but le plus intime, le plus sublime de l'art, dont la vanité devient alors perceptible. Quelle que soit la force de l'attaque, et quand bien même il sera parvenu à ses limites, l'art survivra à ses ruines. Biographie de l'auteur Né en 1944, le peintre et sculpteur allemand Anselm Kiefer est une figure majeure de l'art contemporain et une de ses personnalités les plus historiques. Ses œuvres, saturées de matière (sable, terre, strates de plomb, suie, salive, craie, cheveux, cendre, matériaux de ruine et de rebut) sont nourries de littérature et de philosophie. Il est professeur associé au Collège de France pour l'année 2010-2011, dans la chaire de Création artistique.