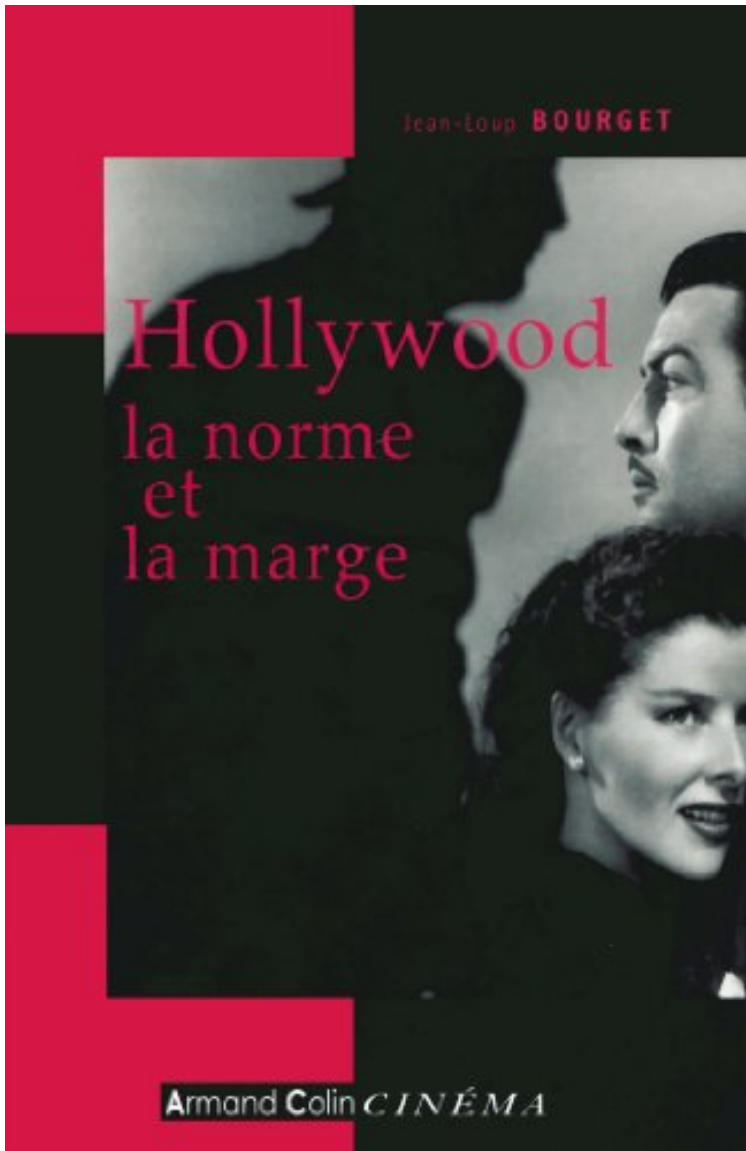


(Pdf free) File size: 23.Mb

Hollywood, la norme et la marge (Hors collection)



Par Jean-Loup Bourget
audiobook / *ebooks / Download PDF /
ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #353727 dans eBooksPubli le: 2005-07-01Sorti le: 2005-07-01Format: Ebook Kindle

(Pdf free) Hollywood, la norme et la marge (Hors collection)

Par Jean-Loup Bourget : Hollywood, la norme et la marge (Hors collection) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Hollywood, la norme et la marge (Hors collection):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurnouvelle prsentationLa double ambition de cet ouvrage est de proposer un panorama du cinma hollywoodien classique (1930-1960), et de formuler quelques hypothses permettant d'expliquer la diversit et la complexit, trop souvent mconnues, de ce cinma.L'auteur prsente les principaux genres du cinma hollywoodien, l'esthtique des grands studios, les implications du code d'autocensure, la typologie des stars.Souvent peru comme une moyen de propagande et de rforme sociale, mme Hollywood , le cinma est envisag en premier lieu dans son contexte idologique, puis dans son environnement artistique : art de masse,

il s'inscrit dans un horizon culturel complexe. Ce livre fait enfin le point sur les changes artistiques entre Hollywood et les autres cinmas, allemand, anglais, scandinave, Italien... Il se conclut par une étude des marges esthétiques qui ne cessent de parasiter la belle ordonnance du classicisme hollywoodien. Jean-Loup BOURGET est professeur d'études cinématographiques à l'école Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Membre du comité de rédaction de la revue Positif, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés à la culture américaine. Le système hollywoodien. Les genres : présentation générale ; drames et comédies. Les genres : films d'action et d'aventures. Les studios. Le Code. Les stars. Le contexte idéologique et culturel. L'idologie. Les sources du cinéma américain. Les marges du classicisme. Hollywood et les autres cinématographies. Les marges esthétiques. Présentation de l'auteur. La double ambition de cet ouvrage est de proposer un panorama du cinéma hollywoodien classique (1930-1960), et de formuler quelques hypothèses permettant d'expliquer la diversité et la complexité, trop souvent méconnues, de ce cinéma. L'auteur présente les principaux genres du cinéma hollywoodien, l'esthétique des grands studios, les implications du code d'autocensure, la typologie des stars. Souvent perçu comme un moyen de propagande et de réforme sociale, même Hollywood, le cinéma est envisagé en premier lieu dans son contexte idéologique, puis dans son environnement artistique : art de masse, il s'inscrit dans un horizon culturel complexe. Ce livre fait enfin le point sur les changes artistiques entre Hollywood et les autres cinmas, allemand, anglais, scandinave, Italien... Il se conclut par une étude des marges esthétiques qui ne cessent de parasiter la belle ordonnance du classicisme hollywoodien. Jean-Loup BOURGET est professeur d'études cinématographiques à l'école Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Membre du comité de rédaction de la revue Positif, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés à la culture américaine. Le système hollywoodien. Les genres : présentation générale ; drames et comédies. Les genres : films d'action et d'aventures. Les studios. Le Code. Les stars. Le contexte idéologique et culturel. L'idologie. Les sources du cinéma américain. Les marges du classicisme. Hollywood et les autres cinématographies. Les marges esthétiques. Biographie de l'auteur. Jean-Loup Bourget est professeur d'études cinématographiques à l'école Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Membre du comité de rédaction de la revue Positif, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés à la culture américaine.