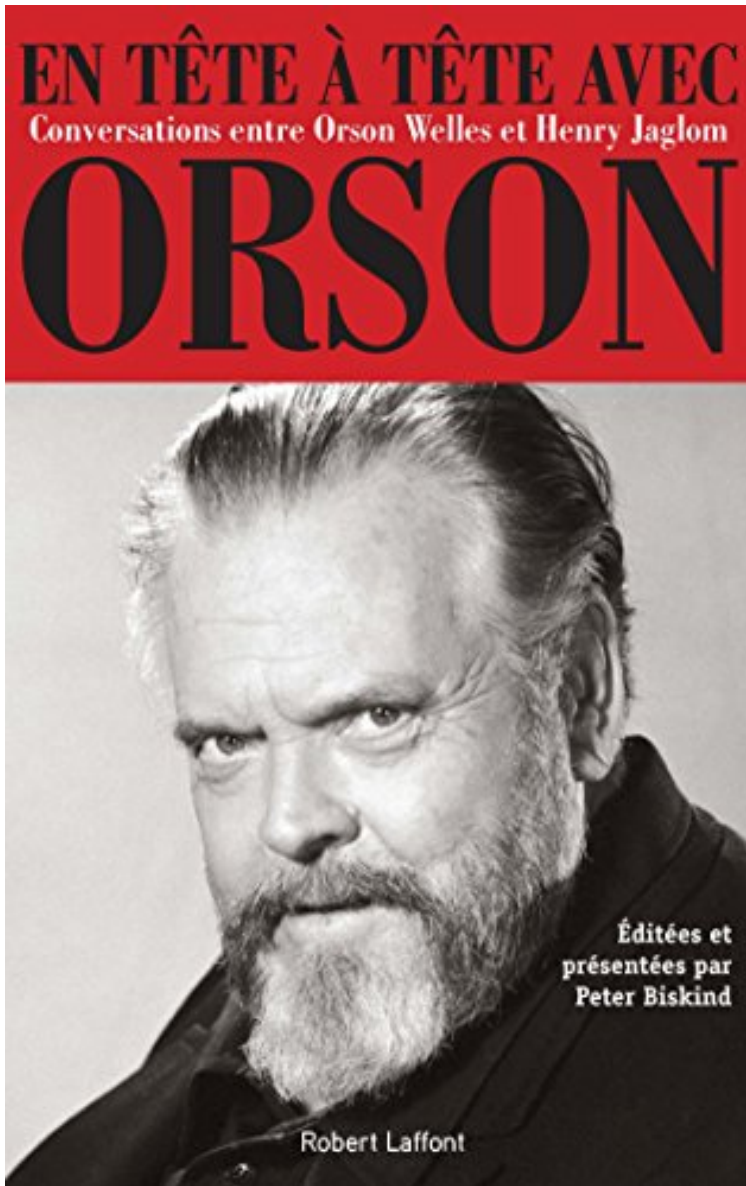


(Ebook free) File size: 29.Mb

En tête à tête avec Orson



Par Henry JAGLOM, Orson WELLES

**Download PDF | ePub | DOC |
audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #136916 dans eBooksPubli le: 2015-04-09Sorti le: 2015-04-09Format: Ebook Kindle

(Ebook free) En tête à tête avec Orson

Par Henry JAGLOM, Orson WELLES : **En tête à tête avec Orson** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised En tête à tête avec Orson:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurPendant deux ans, de 1983 1985, Orson Welles et Henry Jaglom ont djeun ensemble chaque semaine au restaurant Ma Maison, Hollywood. Welles avait l'intention d'crire son autobiographie partir de ces entretiens mais il est mort avant d'avoir achev ce travail, et les enregistrements de ces djeuners sont rests au fond d'une bote chaussures pendant plus de vingt-cinq ans... Devant l'opinitret de Peter Biskind, l'auteur du Nouvel Hollywood, Henry Jaglom a fini par accepter de lui confier ces cassettes, et de publier leur contenu. Ces conversations btions rompus, frquemment perturbes par des personnalits venant saluer les deux hommes ou par des considrations sur le menu, brossent une peinture trs raliste de l'homme excessif

qu'tait Orson Welles : un provocateur pouvant tenir les pires propos sur les femmes, sur les Irlandais et les Hongrois, sur la politique et la France, sur les acteurs..., mais galement un homme d'esprit, sducteur, lucide sur son gnie et son sale caractre, dsabus par l'industrie du cinma. " Ces conversations tincellent d'intelligence, de souvenirs, d'espiglerie, et sont par-dessus tout une prouesse d'interprttation, avec Orson Welles dans le rle d'Orson Welles. " Michael Wood " Addictif et rjouissant. " Vanity FairPrsentation de l'diteurPendant deux ans, de 1983 1985, Orson Welles et Henry Jaglom ont djeun ensemble chaque semaine au restaurant Ma Maison, Hollywood. Welles avait l'intention d'crire son autobiographie partir de ces entretiens mais il est mort avant d'avoir achev ce travail, et les enregistrements de ces djeuners sont rests au fond d'une bote chaussures pendant plus de vingt-cinq ans... Devant l'opinitret de Peter Biskind, l'auteur du Nouvel Hollywood, Henry Jaglom a fini par accepter de lui confier ces cassettes, et de publier leur contenu. Ces conversations bttons rompus, frquemment perturbes par des personnalits venant saluer les deux hommes ou par des considrations sur le menu, brossent une peinture trs raliste de l'homme excessif qu'tait Orson Welles : un provocateur pouvant tenir les pires propos sur les femmes, sur les Irlandais et les Hongrois, sur la politique et la France, sur les acteurs..., mais galement un homme d'esprit, sducteur, lucide sur son gnie et son sale caractre, dsabus par l'industrie du cinma. " Ces conversations tincellent d'intelligence, de souvenirs, d'espiglerie, et sont par-dessus tout une prouesse d'interprttation, avec Orson Welles dans le rle d'Orson Welles. " Michael Wood " Addictif et rjouissant. " Vanity FairBiographie de l'auteurRalisateur, acteur, producteur, scnariste et directeur de thtre amricain, entre autres, Orson Welles est considr comme l'un des plus grands et des plus influents cinastes, et son premier film, Citizen Kane, comme l'un des dix films les plus importants du sicle dernier. Il a galement tourn La Splendeur des Amberson, La Dame de Shanghai, La Soif du mal ou Vrits et Mensonges. Henry Jaglom, n Londres en 1941, est ralisateur, acteur et scnariste. Son premier film, A Safe Place (Un coin tranquille, 1974), runissait Orson Welles et Jack Nicholson. Peter Biskind, l'diteur de ce livre, est journaliste et essayiste de cinma amricain. Il est l'auteur de livres de rfrence comme Easy Riders et Le Nouvel Hollywood. Ancien directeur gnral de Premiere et rdacteur en chef de la revue American Film, il est aujourd'hui conseiller ditorial de Vanity Fair.